



**GÄRTNER
PLATZ
THEATER**

Monty Python's
**DAS LEBEN
DES BRIAN**



Peter Neustifter

Alexander Grassauer

Monty Python's DAS LEBEN DES BRIAN

Not the Messiah – He's a Very Naughty Boy

Komisches Oratorium

von Eric Idle und John Du Prez
Nach dem gleichnamigen Film
Deutsch von Thomas Pigor

Uraufführung

am 1. Juni 2007 beim Luminato Festival, Toronto

Deutschsprachige Erstaufführung

am 15. Juli 2021

Musikalische Leitung
Regie
Choreografie
Kostüme
Licht
Choreinstudierung
Dramaturgie

Howard Arman
Nicole Claudia Weber
Rita Barão Soares
Caroline Czaloun-Moore
Michael Heidinger
Felix Meybier
Michael Alexander Rinz

Erster Teil: Apocalypso Now

Mrs. Betty Parkinson, uns nachhaltig bekannt als engagierte Kandidatin des »Internationalen Ehegatten-Tausch-Turniers« aus »Monty Python's »Flying Circus«, berichtet von der Entdeckung des »Buches Brian« – und die Lesung daraus beginnt: Am Anfang herrschte Chaos, und riesige Monster drohten, die Welt ins Unheil zu stoßen, wenn die Menschheit sich nicht zu ihrem Gott bekennen und ihn um Rettung anrufen würde ...

- Nr. 1 »Mrs. Betty Parkinson«
- Nr. 2 »Chaos und Verzweiflung«
- Nr. 3 »Riesige Monster«
- Nr. 4 »O Gott, du bist so groß!«

Zweiter Teil: Der Junge von nebenan

Der Evangelist Monty erzählt von der alles andere als unbefleckten Empfängnis Brians: Die jüdische Kürbisverkäuferin Mandy lässt sich mit einem römischen Zenturio ein, der ihr für eine gemeinsame Nacht das Blaue vom Himmel verspricht und sich danach aus dem Staub macht. Während die Hirten nur Augen für ihre Schafe haben, bringt Mandy neun Monate später in einem Stall nahe dem Marias und Josefs einen Jungen zur Welt, den sie Brian nennt.

- Nr. 5 »Mandys Lamento«
- Nr. 6 »Ojemine«
- Nr. 7 »Wir finden Schafe scharf«
- Nr. 8 »Spiritual«

Dritter Teil: Die Versuchung des Brian

Brian wächst zu einem jungen Mann heran und entdeckt seine Begierden für das weibliche Geschlecht. Die Besatzung Judäas durch die Römer empfindet er als Tyrannei. Als ihm seine Mutter daraufhin eröffnet, dass er selbst der Sohn eines Römers ist, will er sich der Widerstandsbewegung anschließen, um die Schmach zu

rächen. Bei der vorrangig mit sich selbst beschäftigten »Volksfront von Judäa« lernt er die gleichaltrige Judith kennen. Beide kommen sich näher, während »Volksfront«-Mitglied Stan dem Wortführer Reg seinen Wunsch nach einem Geschlechtswechsel offenbart. Das konspirative Treffen wird von römischen Soldaten zerschlagen, die Anwesenden fliehen in alle Richtungen. Brian entkommt auf einen Marktplatz, wo Prediger ihre Lehren verbreiten. Indem er sich selbst als Prediger ausgibt, schüttelt er seine Verfolger ab – und wird von der Menschenmenge prompt für den echten Messias gehalten.

- Nr. 9 »Ich will die Welt verändern«
- Nr. 10 »Was ham die Römer uns schon groß gebracht?«
- Nr. 11 »Die Volksfront von Judäa«
- Nr. 12 »Ich wär' gern eine Frau«
- Nr. 13 »Der Marktplatz«
- Nr. 14 »Du bist derjenige, der ...«

Vierter Teil: Barock 'n' Roll

Mithilfe von Judith ist es Brian gelungen, seiner ungewollten Jüngerschaft zu entfliehen. Doch – wie Jahrhunderte nach ihm Aschenputtel – hat er auf der Flucht einen Teil seiner Fußbekleidung verloren, die von der rasant anwachsenden Schar seiner Anhänger zur Reliquie erhoben wird. Während sich in Brians Schlafzimmer dieser und Judith aufeinander konzentrieren und Mandy erkennen muss, dass ihr Baby flügge wird, belagert Brians Jüngerschaft das Haus, um Führung von ihrem Messias einzufordern – inklusive einer Horde orientierungsloser, fränkischer Barbaren, die den Weg zurück in die Heimat suchen und schon mit einem Reiseführer zufrieden wären. Vergeblich versucht Brian den Versammelten zu erklären, dass er nicht ihr Messias ist und dass sie ihr Schicksal besser keiner Führerpersönlichkeit zu Füßen legen, sondern in eigener Verantwortung handeln sollten.

- Nr. 15 »Preist die Sandale!«
- Nr. 16 »In paradisum«
- Nr. 17 »Der Auserwählte ist erwacht!«
- Nr. 18 »Wenn Kinder geh'n«

- Nr. 19 »Mir wolln hamm«
Nr. 20 »Nicht der Messias!«

Fünfter Teil: Miserere(r) geht's immer!

Schlafend vom Aufwachen träumend, findet sich Brian neben Judith wieder. Hoffnungsvoll fragt er sie, ob alles nur ein Albtraum gewesen sei. Judith verneint dies und prophezeit ihm etwas weitaus Schlimmeres: Brian würde gefangen genommen und möglicherweise zum Tode verurteilt werden. Seine Ideen und Träume jedoch würden weiterleben. Der römische Offizier Schwanzus Longus reißt Brian unsanft aus dem Schlaf und führt ihn vor den Statthalter Pontius Pilatus, der den vermeintlichen Messias inhaftieren lässt. Im Gefängnis trifft der verzweifelte Brian auf einen Zellengenossen

namens Ben, der sich als Holzfäller mit Hang zum Transvestitentum entpuppt und Brian dessen milde Strafe neidet – den Tod am Kreuz. Mandy und Judith sagen Brian Lebewohl, und gemeinsam singen sie den »Letzten Song«. Danach findet sich unser Titelheld in der Warteschlange zur Kreuzigung wieder. Im Angesicht des sinnlosen Todes rät ihm ein fröhlicher Mitgekreuzigter namens Mr. Cheeky, er solle doch besser auf all die deprimierenden Dinge pfeifen und den Blick lieber auf die sonnige Seite des Lebens richten ...!

- Nr. 21 »Träum den Traum!«
Nr. 22 »Verhaftet«
Nr. 23 »Pünktlichkeit und Triebverzicht«
Nr. 24 »Der letzte Song«
Nr. 25 »Immer gut gelaunt, immer gut drauf«



Part One: Apocalypso Now

Mrs. Betty Parkinson, enduringly known to us as the dedicated contestant of the »International Wife-Swapping Tournament« from »Monty Python's »Flying Circus«, tells of the discovery of the »Book of Brian« – and the reading from it begins: In the beginning there was chaos, and giant monsters threatened to push the world into disaster if mankind did not confess its God and call upon him for salvation ...

- No. 1 »Mrs. Betty Parkinson«
- No. 2 »Chaos and Confusion«
- No. 3 »There Shall Be Monsters«
- No. 4 »O God You Are So Big«

Part Two: The Boy Next Door

The evangelist Monty tells of the anything but immaculate conception of Brian: the Jewish pumpkin seller Mandy gets involved with a Roman centurion who promises her the blue sky for one night together and then makes off. While the shepherds only have eyes for their sheep, nine months later Mandy gives birth to a boy in a stable near Mary's and Joseph's, whom she names Brian.

- No. 5 »Mandy's Song«
- No. 6 »Woe Woe Woe«
- No. 7 »We Love Sheep«
- No. 8 »Spiritual«

Part Three: The Temptation of Brian

Brian grows into a young man and discovers his desires for the female sex. He perceives the occupation of Judea by the Romans as tyranny. When his mother then reveals to him that he himself is the son of a Roman, he wants to join the resistance movement to avenge the disgrace. In the »People's Front of Judea«, which is primarily concerned

with itself, he meets Judith, a woman of the same age. Both become closer, while »Front« member Stan reveals his desire to change sex to the spokesman Reg. The conspiratorial meeting is broken up by Roman soldiers and those present flee in all directions. Brian escapes to a market square where preachers are spreading their teachings. By posing as a preacher himself, he shakes off his pursuers – and is promptly mistaken by the crowd for the real Messiah.

- No. 9 »I Want to Change the World«
- No. 10 »What Have the Romans Ever Done For Us?«
- No. 11 »The People's Front of Judea«
- No. 12 »I Want to Be a Girl«
- No. 13 »The Market Square«
- No. 14 »You're the One«

Part Four: Barock and Roll

With the help of Judith, Brian has managed to escape his unwanted discipleship. But – like Cinderella centuries after him – he has lost part of his footwear on the run, which is elevated to a relic by the rapidly growing crowd of his followers. While in Brian's bedroom he and Judith focus on each other and Mandy has to realise that her baby is fledging, Brian's disciples besiege the house to demand guidance from their messiah – including a horde of disoriented Frankish barbarians who are looking for the way back home and would already be satisfied with a guide. In vain, Brian tries to explain to those gathered that he is not their Messiah and that they would be better off not laying their fate at the feet of a leader, but acting on their own responsibility.

- No. 15 »Hail to the Shoe!«
- No. 16 »Amourdeus«
- No. 17 »The Chosen One Has Woken!«
- No. 18 »When They Grow Up«
- No. 19 »Take Us Home«
- No. 20 »Not the Messiah«

Part Five: Miserere Loves Company

Dreaming of waking up, Brian finds himself next to Judith. Hopefully, he asks her if it was all just a nightmare. Judith denies this and prophesies something far worse: Brian would be captured and possibly sentenced to death. His ideas and dreams, however, would live on. The Roman officer Biggus Dickus rudely rouses Brian from his sleep and leads him before the governor Pontius Pilate, who has the supposed Messiah imprisoned. In prison, the desperate Brian meets a cellmate named Ben, who turns out to be a lumberjack with a penchant for transvestitism and envies Brian's lenient punishment – death on a cross. Mandy and Judith bid Brian farewell and together they

sing »The Final Song«. Afterwards, our title character finds himself in the queue for crucifixion. In the face of senseless death, a cheerful fellow crucified named Mr. Cheeky advises him that he had better not give a damn about all the depressing things and rather look on the bright side of life ...!

No. 21 »Find Your Dream!«

No. 22 »Arrested«

No. 23 »A Fair Day's Work«

No. 24 »The Final Song«

No. 25 »Always Look on the Bright Side of Life«



Anna Agathonos

Chor

Maximilian Mayer


Julia Sturzbaum

Peter Neustifter

Alexander Grassauer

Orchester

Erwin Windegger



**DAS VOLLSTÄNDIGE
PROGRAMMHEFT
ERHALTEN SIE
VOR UND NACH DEN
VORSTELLUNGEN
IN UNSEREM FOYER**